

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

"LA DANZA DE LOS MILLONES" ES UNA COMEDIA INTRANSCENDENTE

"LA DANZA DE LOS MILLONES". - (Miss Talcott Milhions).
—Producción Paramount, estrenada en el cine "Embassy". — Hablada en inglés, con títulos sobrepuestos en español. — Interpretada por Joel Todd, Wanda Hendry, Barry Fitzgerald, Monty Woolley y Ika Chase. — Dirigida por Richard Haydn.

“La Danza de los Millones” es una comedia graciosa, que a pesar de lo que pretende la propaganda, no es en absoluto una obra interesante y está bien interpretada. Se mantiene en la línea de la producción anterior.

En un breve papel (el del abogado que se lece el testamento), y a la misma calidad de intérprete se repite en su labor anterior. Sin embargo, como director, no cambia, como a su vez a su respecto,

común a la mayoría de las películas norteamericanas, el "drama" es un género de nivel inferior, un "pas" por méritos no calificados.

Cómo entender a los cineastas norteamericanos? El director Richard Haydn, como director, dice así, a quien le preguntan qué es un "drama": "Los directores si han visto el 'Pecado de los padres' de Henry O'Neil, han podido en su interpretación de personas jóvenes, tener un momento dramático, pero no dramáticos. En 'La Danza de los Molinos' sería dramático, pero no dramático."

"¿LUZ EN LAS TINIEBLAS" UN DRAMITA MAS O MENOS PASABLE.

"LUZ EN LAS TINIEBLAS". - (Luz nelle tenebre). - Pro-

común a la mayoría de las películas norteamericanas, el "drama" es un género de nivel inferior, un "pas" por méritos no calificados.

Cómo entender a los cineastas norteamericanos? El director Richard Haydn, como director, dice así, a quien le preguntan qué es un "drama": "Los directores si han visto el 'Pecado de los padres' de Henry O'Neil, pueden hacer una película que, en la interpretación de personas jóvenes, tiene un fuerte contenido humano, pero que, en la interpretación de Lucretia Borgia, es una película terriblemente mala."

"¿LUZ EN LAS TINIEBLAS" UN DRAMITA MAS O MENOS PASABLE.

"L'UZ EN LAS TINIEBLAS". - (Luz nelle tenebre). - Pro-

un idioma original, con letras sobrepuestas en cantilano. — Intérpretes principales: Alida Vuli, Clara Galamb, Nello Chichetti, etc., etc. — Sala de estreno: "Rialto".

Un argumento sentimental, desarrollado en cierta parte, que se divide en una sola película italiana.

Si llegara a ser una comedia, el título de la película sería: "El amor y la vida".

Si llegara a ser trágica, el título sería: "El amor y la muerte".

Intérpretes, como sus faldas, en compensación, efectúan una gran variedad de naturales de los encantamientos amorosos, como el de la Veda de Aste, en India.

Sus intérpretes se definen desde la mejor buena voluntad, no siendo culpables de

lunh, no siendo culpa de ellos, que el libreto no sea bueno, sino malo, como esta hacer esta película más atractiva.

Si llegara a ser trágica, se distingue esta producción sobre el resto de las películas, porque se ofrecen en muchas escenas. Su argumento lo es, como el de la película, que una mujer perfecta, como la que se le muestra, tiene una gran fantasía y una gran imaginación a reflexar, al punto de complicar la realidad.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

LAS LILAS

O FEECE

Magníficas exposiciones de neln y buen gusto, en flores
titulicales, para adornos d' jarranes, petichos, floreros, bol
Finos caneritos y macetas muy hermosas adornadas
toda más exigente, son flores y plantas artificiales
Todos los títulos para la concepción de flores artificial

COLOMIA N.º 225, ENTRE ANDES Y FLORIN
TELEFONO: 40522
MONTEVIDEO

